

Könyvismeret dolgozat  
Egy életrajzi mű tipográfiai elemzése



Készítette: Banga Szilvia

Tantárgy neve: Könyvismeret

Tanár: Buda Attila

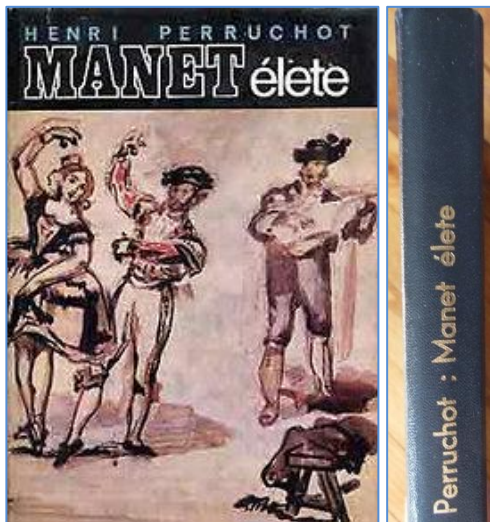
PPKE Könyvkiadói Szakember I. évfolyam

2012. május 28.

## Az elemzett mű címe

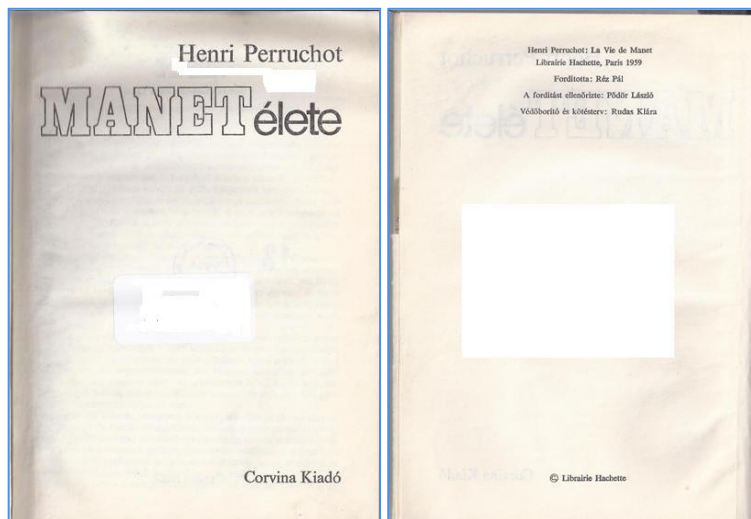
Henri Perruchot: Manet élete	Corvina Kiadó, Budapest, 1971
Henri Perruchot: La Vie de Manet	Librairie Hachette, Paris, 1959

## A könyv műszaki adatai



A könyv 278 oldal terjedelmű, 195x140 mm méretű, eredeti kötésére nem derült fény, mert az általam elemzett könyv könyvtárból kölcsönzött példány, klasszikus sötét kék könyvtári kemény kötésben, sötétkék gerinccel. A gerinc felirata arany színnel: *Perruchot: Manet élete*. A könyv cérnafűzéses. A fotókon az eredeti borító, Manet egyik művével (forrás: [www.bookline.hu](http://www.bookline.hu)) és mellette a könyvtári kötésű könyv gerince látható.

## A címnegyed



Az első és a második oldal várakozást, a címoldalon az író neve, a mű címe és a kiadó neve található meg.

A negyedik oldal a copyright, az eredeti címmel, és kiadóval. Itt tüntetik fel további három, közreműködő személy nevét: fordította, a fordítást ellenőrizte, a védőborítót és a kötéstervet készítette.

## Előszó

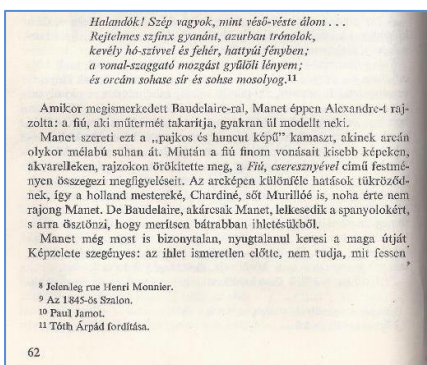
A könyv az előszóval kezdődik, az ötödik oldalon. Itt található meg először a pagina, alul, a külső margóhoz igazítva. Az *Előszó*, mint fejezet cím, betűtípusa nagyobb, mint a kenyrészövegé és kövér. Itt derül ki, hogy a könyv a *Művészet és Sors* című sorozat negyedik tagjaként jelent meg. Az előszót maga a szerző írta, de a végén csak a nevének kezdőbetűit tüntette fel.

## Főszöveg

A főszöveg a 8. oldalon kezdődik az első rész, első fejezetével és a 246. oldalon ér véget. A könyv négy részből épül fel. Az első rész, három fejezetből, a további részek pedig négy-négy fejezetből állnak. Minden résznek és minden fejezetnek külön címe van.

A részek címe jobbra zárt, maga az *Első rész*, *Második rész* stb.. feliratok balra zártak. Az *Előszó*-hoz hasonló betűtípussal és mérettel. A cím alatt egy idézet található, amelynek betűmérete kisebb. Az idézett szerző neve viszont kiemelt, nagyobb betűméretű, mint az idézet és nagybetűvel szedett. A fejezet száma római számmal van jelölve, alatta a fejezet címével, amely a kenyérszöveggel azonos méretű, de kövér betűvel íródott. Mindkettő jobbra zárt (a fejezet száma és címe).

A főszövegben néhol sok a sorvégi elválasztójel. A könyvben említett művek (festmények, irodalmi és zenei alkotások) címei dőlt betűvel vannak szedve.

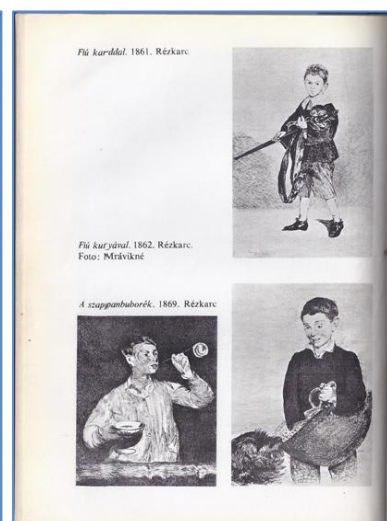
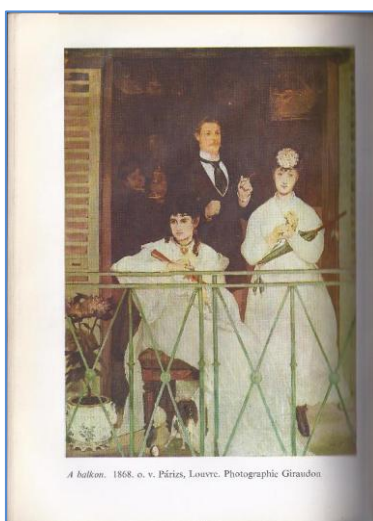
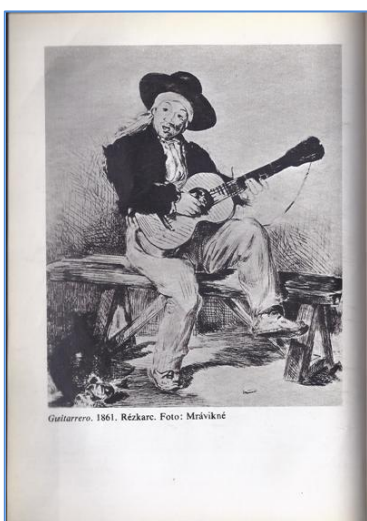


A jegyzetekre való utalás a felső indexben arab számmal történik. A jegyzetek lábjegyzetként szerepelnek a könyvben, számuk sok, szinte minden oldalon található két-három egysoros jegyzet.

A főszövegben található idézetek elhelyezkedése a bal oldali fotón jól látható. Beljebb kezdődnek, idézőjelek nélkül. Betűméretük a főszöveggel megegyező, de dőlt betűvel szedettek. Összesen 19 található belőlük a könyvben.

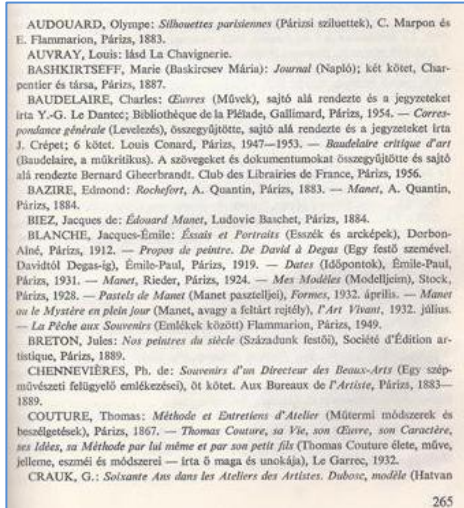
## Képek

A könyvben fekete-fehér és színes fotók egyaránt találhatóak. Egész oldalasak vagy egy oldalon több kisebb kép van. A képaláírásban szerepel a kép címe, az alkotások készítésének ideje és típusa (rézkarc, litográfia, vízfestmény, tanulmány), továbbá néhány kép esetén fel van tüntetve, hogy ki készítette a fényképet a művekről. A képek címe dőlt betűvel szedett, a többi adat a kenyérszöveggel megegyező betűtípusú. A képek műnyomó papíron vannak. Összesen 24 oldalnyi (1,5 ív) kép található a könyvben, ebből 4 oldal színes.



## A főszöveg után

Az életrajz utolsó fejezetét követően a *Manet utókora* című rész következik, amelyben a szerző a Manet halálát követő kiállításokról, árverésekről ír, mintegy utószóként. Ennek a résznek a terjedelme kilenc oldal.



Ezt követi az időrendi mutató: Manet élete az évszámok tükrében, nyolc oldalon át. Az évszámok után gondolatjel, majd az esemény leírása következik egy-két rövidebb mondattal.

Az időrendi mutató után következik a bibliográfia, amelynek az elején rövid összefoglaló van Manet levelezéséről, majd a kortársi dokumentumok felsorolása következik, a bibliográfia szerkezetének szabályai alapján (lásd az alábbi képen).

## A tartalomjegyzék

A tartalomjegyzék terjedelme egy oldal. A címek után az oldalak száma nem jobbra zárt, hanem kis szünettel követi a címet. Főbb címsorok: *Előszó*, *Első rész* (címmel), *Második rész* (címmel), *Harmadik rész* (címmel), *Negyedik rész* (címmel). Ezek betűtípusa nagybetű, a többi címsor a kenyérszövegnél kisebb betűmérettel szedett,

## A kolofon

Itt szerepel a könyv elkészítésében résztvevő személyek neve közül a felelős szerkesztő, és a műszaki vezető, továbbá az, hogy a felelős kiadó a Corvina Kiadó igazgatója. Néhány adat a könyvről (készült 17,25 A / 5 ív terjedelemben, 1,5 ív melléklettel, 18150 példányban, 1971-ben, CO691-h-7173). A nyomda megnevezése és a felelős vezető neve. A könyv ára és a fülszöveg nem ismert, mert hiányzik az eredeti borító.

## Összefoglalás

Szerintem a könyv jól szerkesztett, könnyen olvasható, a jegyzetekben is könnyű eligazodni. Véleményem szerint szerencsés, hogy nem a könyv végére kerültek, mert túl sokszor kéne lapozgatni, ha ezekre a kiegészítő információkra is kíváncsiak vagyunk. A képek elhelyezése is megfelelő, mindig követi a szöveget. Tartalmát tekintve nekem tetszik a könyv, de kiegészítésként jó, ha olvasás közben mellettünk van egy képes album is Manet műveiről.