

Könyvkiadás történet kurzus – év végi feladat

Két könyv összehasonlítása

Terence Conran: Belsőépítészet



Horst Fischer-Uhlig – Kurt Jeni: Belsőépítészet



Külső

Méret, mm 250 × 347

Védő borító: egy nehezebb súlyú papírból; fotóval szerző, cím, kiadó, ugyanez a tartalom a gerincen; fülszöveg található elől és hátul is.

Kemény táblás fekete karton, a gerincen fel van tüntetve a szerző, cím és a kiadó.

Az előzéklap nyomott/illusztrált, jelzőszalag nincs.

Hátsó borítón kép, vonalkód az ISBN számmal található.

Címnegyedív

Megtalálható minden eleme; picit formabontó: minden oldala egész oldalas kifutó kép, kivéve a copyright oldalt ott kép nincs csak a magyar kiadás résztvevői, a copyright adatokkal.

A címnegyed és tartalom között az 5. oldal egy egész oldalas kép.

Tartalomjegyzék

6-7. oldal

képekkel.

Előzékszöveg

8-9. oldal

Grafika és a szerző előszava.

Tipográfia

Szedéstükör az aranymetszésnek megfelelő.

Ua. az antikva betűtípus (talpas, alap- és segédvonalak vastagsága eltér) a címekben, a tartalomjegyzékben, a főszövegben és a járulékos részekben is; a fejezetcímek, fejléc, pagina, képaláírások talpnélküli betűkkel készült.

Szellős az elrendezés, könnyen áttekinthető bár egy oldalon főszöveg, címek, képek, képaláírások is találhatóak.

Oldalpárban szerkesztették, ezt az átfutó képek mutatják.

A főszöveg tördelése három hasábos, a szedés tömbös, a képaláírások, címek balra zártak. Fattyúsorok (özevegysor) előfordulnak (a beszúrt képen is látszik).

A szedéstükörön belül egy félhasábnyi sáv marad a képaláírásoknak.

Behúzásokat alkalmaznak az első bekezdésben nem).

A képek az oldalpáron belül számozva vannak, a képaláírások nem közvetlenül a kép mellett szerepelnek, gyakran felsorolásszerűen valahol az oldalon belül.

A képek kifutók, alkalmaznak egy-, két-, háromhasábos képeket.

Az oldalszám szürke fejlécbe van belefoglalva, és a páros oldalakon ugyanabban a fejlécben csak fekete alapon a fejezetcím, páratlan oldalon a taglalt témakör.

Új fejezet kezdésénél a páros oldalon egész oldalas kifutó kép; páratlan oldalon halvány tónusban egy bevezető szöveg.

Járolékos részek

258-261. oldal

Tárgymutató – alfabetikus sorrendben.

262-264. oldal

Köszönetnyilvánítás – a fényképeszeknek és intézményeknek a fényképek közlésének engedélyezéséért (fejzetenként).



Külső

Méret, mm 208 × 295

Kemény táblás, fóliázott karton rajta a szerzők, cím, kiadó (ue. a gerincen is).

A hátsó borítón rövid ajánlás képpel és a vonalkód. Az előzők üres.

Címnegyedív

Szennycímoldalon és a címoldalon a szerzők, cím és a kiadó.

Sorozatszímoldal üres.

A copyright oldalon: az eredeti kiadás adatai és szerzői jogok, fordítók (és jogai), lektor, képekhez kapcsolódó jogok, alaprajzok és fotók szerzői, magyar kiadás adatai, borítóterv, szerkesztők, tördelők, nyomda, ISBN szám.

Tartalomjegyzék

5-6. oldal

részletes, rövid leíró szövegek az egyes fejezetekhez.

Előszó

7. oldal

Egyhasábos szöveg az oldaltükör szélén, belül vertikálisan középen pirossal szedve valamiféle összegzéssel háromsornyi szöveg.



Tipográfia

A szedéstükör nem egységes, lecsúszik az oldalról.

Ugyanazt az antikva betűtípust használja az egész könyvben, kivéve az oldalszámozást.

Oldalpárban szerkesztették.

Oldalszámok a tükör alatt a lapszélen; eltérő betűtípussal szedve, mint a főszöveg.

Előfordul, hogy nincs, mert lecsúszik a kép (bár nem kifutó) és nem fér el az oldaltükör alján.

A főszöveg négyhasábos, tömbös. Gyakran megszakítja a szöveget valamilyen kiemelés. Behúzások vannak a szövegben, az első bekezdésben iniciálékat használnak, de rendszertelenül előfordul máshol is.

Nem egységes a fejezetcímek és alcímek tipográfiája és elhelyezése, valahol besűrítik egy hasábra az oldal szélén, valahol pedig elhúzzák.

A képek néha egymásra szerkesztve, néha belégnak a szövegbe. A fejezetek egy átfutó képpel kezdik ezek elhelyezése nem egységes és teljesen esetlegesen rászerezve képek, szövegek időnként a címek lógnak bele.

Használnak fotókat és grafikákat, utóbbiak főként szerkezeti rajzok; általában keretbe foglalják, de előfordul, hogy nem.

Fejezetként változik, van, hogy fejezeten belül sem egységes a képek számozása.

A képalírások valahol összetömörítve, valahol ritkítva vannak.